

**صدا و سیمای استان اردبیل**

شناسنامه طرح و برنامه­های سیمای مرکز اردبیل

معاونت برنامه ریزی و نظارت

(واحد طرح و برنامه و نظارت)

عنوان طرح: سریال نسیم

شناسنامه ارائه کننده و عوامل:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| نام مرکز | عنوان طرح | مخاطب | طبقه | ساختار |
| اردبیل | نسیم | عام | ب | سریال |
| ارائه دهنده طرح | **تعداد قسمت ها** | **مدت هرقسمت** | **مدت کل (دقیقه)** | |
| بهمن داشتیموری  حبیب یزدانی | 26 | 45 | 1170 | |
| عوامل تولید پیشنهادی: | | | | |
| کارگردان: بهمن داشتیموری نویسنده: حبیب یزدانی  تهیه کننده: بهمن داشتیموری پژوهشگر: | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نحوه پخش | | زبان | |
| ضبطی | **زنده** | **فارسی** | **محلی** |
| 0%100 | **0%** | **0%** | **0%100** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| تاریخ پخش | | موضوع | |
| روز پخش | **ساعت پخش** | **مناسبتی** | **غیر مناسبتی** |
|  |  | **⭘** | **▪** |

اجزای طرح:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| آیتم ثابت | مدت | آیتم متغیر / ویژه | مدت | ردیف | کنداکتور کامل یک برنامه | مدت |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

مخاطب هدف

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| خردسال (5-2 سال) | كودك (9-6 سال) | نوجوان (15-10 سال) | جوان (25-16 سال) |
| 0% | **0%** | **0%** | **0%** |
| خانواده و زن | **فرهیختگان** | **عام** | **جمع** |
| 0%20 | **0%10** | **0%70** | **100%** |

محورهای چهارگانه

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| دین | اخلاق | امیدآفرینی | آگاهی بخشی |
| 0%30 | **0%20** | **0%30** | **0%30** |

اهداف سه گانه

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ارشادی تربیتی | اطلاعاتی آموزشی | تفریحی سرگرمی |
| 0%20 | **0%10** | **0%70** |

1. **گفتمان اصلی طرح** (بر مبناي اولویت های سیزده‌گانه موضوعي رسانه ملي)

**الف-** اولویت موضوعی اصلي:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| عدالت⭘ | سبک زندگی و خانواده• | هویت جهانی\_امتی⭘ | مقابله با تطهیر پهلوی⭘ |
| پیشرفت• | **هنر انقلاب⭘** | **جوانِ مومنِ انقلابی⭘** | **تاریخ اسلام-ایران∙∙** |
| ایثار و مقاومت⭘ | **نقد غرب و هجو غربزدگی⭘** | **زن انقلابی⭘** | **روستا و عشایر▪** |
| نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی⭘ | | | |

**ب-** تشریح نسبت طرح با هریک از موضوعات محورهای سیزده گانه و قالب های اولویت دار: ذیل هر کدام که ارتباطی در طرح دیده شده است توضیحات مربوطه ارائه شود (مصادیق عملیاتی متناسب با فضای برنامه، شاخص اثرسنجی«پیامک، تلفن مخاطبان، گزارش مردمی و ...»):

|  |
| --- |
| 1. پیشرفت: اهمیت پیشرفت در حوزه گردشگری و میراث فرهنگی 2. عدالت: 3. تاریخ اسلام-ایران: 4. مقابله با تطهیر پهلوی: 5. سبک زندگی و خانواده: اساس و محور قصه ارتباط تنگاتنگی با زندگی بومی و محلی استان اردبیل دارد سبگ زندگی خانواده های اصیل اردبیل و همجنین محور قصه که فرش اردبیل است 6. زن انقلابی: 7. جوان مومن انقلابی: 8. نقد غرب و هجو غربزدگی: توسعه فرهنگ بومی 9. ایثار، مقاومت و شهادت: 10. .هنر انقلاب: 11. نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی: 12. .هویت جهانی-امتی: 13. روستا و عشایر: در پرداخت داستانی به موضوع بخشهایی از داستان مربوط میشود به روستاییان و همچنین سبک زندگی آنها و چند نفر از شخصیتهای قصه روستا نشین هستند . |

1. **اقتضائات بومی- منطقه‌ای طرح:**

|  |
| --- |
| (از قبیل آداب و رسوم، خوراک و پوشاک، ویژگی های جغرافیایی، موسیقی و هنرهای دستی،گویش و لهجه، تاریخی و تمدنی) |
| نمایشی و داستانی در قالب سریال به موضوعات بومی و گردشکری و مهمتر از همه فرش اردبیل |

1. **منابع و مآخذ نگارش طرح:**

|  |
| --- |
| ندارد⭘ نیازمند پژوش میدانی• و منابع مكتوب▪ |
| در صورت وجود منابع مکتوب یا نیاز به پژوهش، فرایند را تشریح کنید : نیازمند تحقیق و بررسی میدانی و مکتوب اسناد و منابع دوره تاریخی صفویه و منابع موجود میراث فرهنگی و تاریخی دارد . که با تحقیق و بررسی و رجوع به آن منابع و مصاحبه با اساتید تاریخ و میراث فرهنگی پژوهش صورت خواهد گرفت . |

1. **منابع مکتوب :**

|  |
| --- |
| (در صورت بهره برداری نام اثر و حدود اقتباس از آن اشاره شود: پژوهش، ایده، الهام یا اقتباس کامل) |
| منابع مکتوب تاریخ صفویه و همجنین قاجار  و تاریخ عشایر شاهسون اردبیل |

1. **خلاصه طرح :**

|  |
| --- |
| (3 تا 5 سطر؛ داراي آغاز، ميانه و پايان) |
| نسیم دختری سی سال شخصیت محوری سریال با تحصیلات عالی در رشته مرمت و مدیریت میراث فرهنگی است او با انگیز ه های عمیق برای معرفی گنجینه های پنهان اردبیل تصمیم به تاسیس یک( نمایشگاه دائمی) از آثار تاریخی و صتایع دستی منطقه دارد .این پروژه نیازمند حمایت و زیر ساخت است که اورا به ناچار وارد چالش با ساختار های سنتی می کند " نقطه عطف داستان زمانی رخ میدهد که ماجرای گم شد ن یک فرش نفیس و باستانی که سالها بصورت غیر رسمی نگداری می شده و ارتباط تنگاتنگی با تاریخ بقعه شیخ صفی دارد "پیش میاید . |

1. **معرفی تفصیلی طراح**

**الف:مشخصات طراح:**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی : بهمن داشتیموری |
| شماره تماس ثابت و همراه 09144516930 |
| نوع رابطه با سازمان |
| رسمی |

**\* مهمترین سوابق کاری طراح:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام اثر | ساختار | موضوع | تعداد و قسمت | نوع ارائه اثر | | | | | سال انتشار يا تولید | مسئولیت |
| شبكه | سينمايي | **نمايش خانگي** | **تئاتر** | **چاپي** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* **در صورت اينكه اثر از شبكه هاي سراسري، استاني يا بين المللي پخش شده نام شبكه، در صورتي كه در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپي نام انتشارات در جاي خالي مربوطه ذكر شود.**